

Curso
2026-
2027

Oferta de asignaturas optativas curso 2026- 2027



INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE SE MATRICULE EN 5º Y 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumnado que se matricule en 5º y 6º curso de las Enseñanzas Profesionales deberá escoger una de estas dos opciones:

1. Fundamentos de Composición más una asignatura optativa
2. Análisis más dos asignaturas optativas

El Conservatorio oferta un total de 10 asignaturas optativas, pero solamente se impartirán aquellas que hayan sido elegidas al menos por cinco alumnos/as.

A la hora de cumplimentar el impreso de matrícula, el alumnado elegirá la o las asignaturas que le gustaría cursar como primera opción. Además, deberá cumplimentar un formulario en el que indicará su orden de preferencia de asignaturas para que se le asigne otra u otras en caso de que sus primeras opciones no hayan conseguido el mínimo de cinco alumnos.

A continuación, encontrareis una breve descripción de cada una de ellas.

OFERTA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

APROXIMACIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA (impartida por Nuria Miguélez Carús)

La Etnomusicología, es una disciplina que estudia todo tipo de música en cualquier tipo de sociedad. Vivimos en sociedad y así cómo la sociedad va cambiando a lo largo de los años, la música va moldeándose a nuestro alrededor.

Algunos temas de investigación etnomusicológica, han sido y siguen siendo:

- La música folclórica.
- La invisibilidad de la mujer en la música a lo largo de la historia.
- El planteamiento de la asignatura "Música" en los institutos y colegios.
- La cuestión del género u orientación sexual en la composición musical.
- La repercusión de la inmigración en la cultura musical de una ciudad o país.
-

Y esto, son sólo algunos ejemplos de las vías de estudio hacia donde se dirige la disciplina de la Etnomusicología.

Se tendrán en cuenta para la evaluación:

1º.- La participación del alumno en clase.

2º.- La realización de trabajos, donde el alumno hará "trabajo de campo", es decir, que el alumno obtendrá la información que busca, mediante su observación y entrevistas

3º.- La realización de exámenes escritos (uno por trimestre), donde se evaluarán el grado de asimilación de los contenidos impartidos en clase.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

BIG BAND I Y II (impartida por Carlos Mas Devesa)

En la asignatura de "Big Band", podrás interpretar temas típicos del jazz y de otros estilos que no se trabajan en otras formaciones. Además, aprenderás a improvisar de una forma fácil y divertida. En los conciertos podrás vivir una experiencia muy cercana a como se trabaja en una formación profesional de estas características. Se realizarán dos conciertos en el auditorio y un encuentro con formaciones de otros centros. Para este curso se está preparando el primer "Jazz-Cyl". Otras de las actividades propuestas, es la producción de un video musical para luego visitar "la 8-Bierzo TV". En los siguientes enlaces lo podrás visualizar. Anímate!!!!

- <https://youtu.be/Jle6KBF-IRU?si=C2ysbxh-AKf6jpjN>
- <https://youtu.be/6Rt8lWKGtE8?si=KN0gir8X0Yq6la6K>
- https://youtu.be/Y2lrHZCvvC0?si=Bt6_6a4uGTIHso2U

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

CORO OPTATIVO (impartido por Pilar Vázquez Burguete)

"Cantar en grupo es siempre una experiencia positiva y enriquecedora.

Por su naturaleza, la asignatura de **Coro Optativo** fomenta nuestras relaciones humanas y nos ayuda a desarrollar actitudes de respeto, empatía y trabajo colaborativo. Cada voz es única, personal y desempeña un rol importante, necesario y beneficioso dentro del conjunto coral.

La asignatura de **Coro Optativo** tiene un carácter eminentemente práctico. Con una metodología lúdica, se pretende adquirir una técnica vocal básica, que nos permita cantar con naturalidad, explorando las posibilidades expresivas, concienciándonos de la importancia del uso correcto de la voz, del control sobre la respiración y la postura ante la interpretación vocal en grupo.

Admite un repertorio de diversidad de obras, tanto de música culta como popular, Indagaremos también en aquellas de distintas épocas y estilos, así como versiones de grupos musicales donde el canto colectivo ha tenido un papel fundamental".

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

EDUCACIÓN AUDITIVA (impartida por Alberto Martínez Coalla)

En esta asignatura se ejercita la audición mediante diversos ejercicios.

Se reforzarán y mejorarán las cualidades del alumnado, trabajando ejercicios que permiten desarrollar tanto el oído relativo, el armónico y en determinada medida, el absoluto.

También se retoman dinámicas de trabajo auditivo que suelen estar abandonadas desde los cursos de lenguaje musical, además de nuevos métodos como el canto de interválicas atonales.

En conclusión, el enfoque de la asignatura está diseñado para mejorar las cualidades auditivas que resultarán en la mejora general como músico, y para afrontar satisfactoriamente una prueba de acceso a los estudios superiores.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

GRUPO DE METALES Y PERCUSIÓN (impartida por Carlos Gómez Martín)

La asignatura "Grupo de Metales" pretende formar una agrupación de metales y percusión mediante la cual se trabajará e interpretará trimestralmente un repertorio específico para este tipo de formación.

La asignatura nace con el objetivo de permitir al alumnado adquirir un mayor conocimiento interpretativo dentro de una formación exclusiva de su propia familia instrumental a través de los ensayos semanales y los diferentes conciertos que se programen anualmente, tanto dentro como fuera de nuestro centro.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **las especialidades de Viento-Metal y Percusión**

INFORMÁTICA MUSICAL (impartida por Carlos Mas Devesa)

En la asignatura de "informática musical", aprenderás a editar tus propias partituras de una forma sencilla y rápida (Finale). También utilizarás un secuenciador de audio donde podrás producir tus propias canciones (Pro Tools).

Aprenderemos a componer con conceptos muy básicos y ayudados de patrones de música para videojuegos. Se trabajará con instrumentos virtuales gratuitos y herramientas típicas de la producción musical tales como: compresores, ecualizadores, reverb, etc.

No es necesario ningún tipo de conocimiento previo. El objetivo principal de esta asignatura, es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para iniciarse en este campo con múltiples salidas laborales. En los siguientes enlaces podrás ver algunos ejemplos.

- <https://youtu.be/0cpHMnYTnws?si=iXVb25CMOpuAwV0P>
- https://youtu.be/hSoCgHn1Xhk?si=a_nQBXPsg7pwrUD
- <https://youtu.be/nzjacX9xC04?si=9JilP809fqvxDtsg>

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

INTERPRETACIÓN ORQUESTAL PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO (impartida por Salvador Ferrer Granell)

Interpretación Orquestal para instrumentos de Viento está dirigido a **especialidades de viento** y asistirán a **una sesión conjunta en un solo grupo**. Esta asignatura aporta beneficios en relación a la carga lectiva y las capacidades a desarrollar. En este sentido, destacan los siguientes:

- Convertir la **colaboración** con la asignatura de **Orquesta** en parte de una asignatura optativa, optimizando la carga lectiva.
- Trabajar el **repertorio orquestal** que, en muchas ocasiones, no puede ser abordado en profundidad en **cada especialidad**.
- Adentrarse en el **trabajo seccional orquestal**, como proyección del trabajo que el alumnado se va a encontrar en orquestas jóvenes y profesionales.
- Trabajo y rodaje de **solos orquestales** de cada especialidad. Preparación para el mundo profesional.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **las especialidades de Viento-Madera y Viento-Metal**

LA BANDA SONORA EN EL CINE (impartida por Nuria Miguélez Carús)

“La banda sonora en el cine” es una asignatura pensada y diseñada para el alumnado al que le apasione el cine y su banda sonora. Es una asignatura concebida para que el alumnado aprenda una serie de conceptos teóricos, y a partir de ellos, se lance a descubrir y comprender qué quiere decir el compositor con su música en el film. Si entiendes la banda sonora, entiendes de manera más profunda la película. Todo ello nos dará las bases para comprender también la música en la publicidad (televisión, radio,...) y en los videojuegos. Por tanto, veremos muchos fragmentos de películas que ayudarán a entender los conceptos teóricos musicales-cinematográficos, que serán la base sólida para que puedan explicar y ser críticos musicales cuando vean cine.

La asignatura tendrá en cuenta a la hora de evaluar:

- 1º.- La participación del alumno en clase.
- 2º.- Que realicen los tres trabajos, uno en cada trimestre.

- El primer trabajo consistirá en una prueba escrita donde responderán ciertas preguntas mientras se ve una película en clase.
- El segundo trabajo, en grupo o individualmente, tendrán que escoger el tipo de música (o también pueden escribir la música) que acompañará una secuencia de imágenes (dadas por el profesor o bien filmadas por el alumno).
- Y el tercer trabajo, a partir de un spot publicitario o un videojuego, expondrán su crítica musical sobre el mismo.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL (impartida por Nuria Miguélez Carús)

A lo largo de los siglos, se ha escrito mucho sobre música. Y no sólo lo han hecho los propios músicos, sino también filósofos, matemáticos, críticos, historiadores, religiosos, literatos ... ¿Por qué? La respuesta es sencilla. La música es poderosa y fascinante. Incluso enigmática.

La música, como cualquier arte, está unida a su tiempo. Y en los textos estético- musicales que se conservan de cada periodo histórico, se expone cómo debía ser la música y cuál era su finalidad.

Por tanto, los objetivos de la asignatura son:

- Que el alumno conozca cuál era el pensamiento que se tiene sobre la música, en las diferentes épocas históricas y los autores más representativos.
- Que comprenda los diferentes factores (religiosos, éticos, políticos, etc...) que condicionan e influyen en la música.
- Y que sea capaz de entender un texto estético-musical de un momento histórico y juzgarlo según los conocimientos adquiridos.

A la hora de evaluar, se tendrá en cuenta:

1º.- La participación en clase. Se fomentará el debate y el sentido crítico en el alumnado.

2º.- Los exámenes. Cada examen constará de una parte práctica, donde a través de un texto estético-musical se responderá a una serie de cuestiones. Y una parte teórica, donde se valorará los conocimientos adquiridos.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **todas las especialidades**

RESPIRACIÓN APLICADA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO (impartida por Adrián Pérez García)

Todo cantante o músico de viento, sabe lo importante que es controlar el flujo de aire, ya que esto mejora directamente el sonido.

El sonido es aire más vibración, por lo que cuanto más aire, más vibración, y por lo tanto más sonido.

Conocer nuestro cuerpo, prepararlo, cuidarlo y practicar ejercicios de respiración te ayudará a conseguir el sonido deseado. Si a esto le sumas el uso de aparatos de respiratorios, tendrás la combinación perfecta para dominar tu instrumento.

En esta asignatura te encontrarás los siguientes temas:

- 1- Conocimiento en Profundidad del **aparato respiratorio**.
- 2- **Ejercicios** de respiración. La respiración en tu instrumento. La respiración en el trabajo en grupo (tocarás en clase).
- 3- El **aparato psicomotor** participe en la práctica instrumental.
- 4- Ejercicios para el **cuidado** de tu **cuerpo** durante la práctica instrumental. Postura sana y diestronía.
- 5- El proceso **antes de tocar**, en casa y en público.
- 6- Psicología y respiración. Conocimiento de los diferentes tipos de respiración y su utilización como recurso para conseguir la **relajación**, la **concentración** y una **óptima interpretación** musical.
- 7- Práctica, desarrollo y evolución en los diferentes **aparatos de respiración**. ([bolsa látex](#), [breath builder](#), [eolos](#), [flauta de nariz](#), [flow-ball](#), [inspiron](#), [lung volume exerciser](#), [espirómetro](#), [peak flow meter](#), [powerlung](#), [triflo](#), [ultrabreathe](#), [variable resistance compound gauge](#), [voldyne](#)).
- 8- Trabajo de la **respiración aplicada** (Capacidad, Control, Relajación, Potenciación, Visualización)
- 9- Formación de la columna de **aire** y aplicación de todo lo aprendido en la **técnica** general del **instrumento**.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de **las especialidades de Viento-Metal, Viento-Madera y Canto**