Departamento de Agrupaciones Corales e Instrumentales

Programación Didáctica:
MÚSICA DE CÁMARA

CONSERVATORIO DE MÚSICA
"Cristóbal Halffter" | Ponferrada

Curso 2026-2027

INDICE

1.- Objetivos.

1.1.- Objetivos generales de las EE. PP. de música.

1.2.- Objetivos específicos de las EE. PP. de música.

1.3.- Objetivos de la asignatura de Música de Cámara.

2.-Contenidos de la asignatura de Música de Cámara.

3.-Secuenciación por cursos de la asignatura de Música de Cámara.

3.1.-Tercero de Enseñanzas Profesionales de Música de Cámara.

3.1.1.-Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 3º de EE.PP.

3.1.2.-Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 3º de EE.PP.

3.1.3.-Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 3º de EE.PP.

3.1.4.-Contenidos mínimos exigibles de Música de Cámara de 3º de EE.PP.

3.2.-Cuarto de Enseñanzas Profesionales de Música de Cámara.

3.2.1.-Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 4º de EE.PP.

3.2.2.-Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 4º de EE.PP.

3.2.3.-Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 4º de EE.PP.

3.2.4.-Contenidos mínimos exigibles de Música de Cámara de 4º de EE.PP.

3.3.-Quinto de Enseñanzas Profesionales de Música de Cámara.

3.3.1.-Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 5º de EE.PP.

3.3.2.-Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 5º de EE.PP.

3.3.3.-Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 5º de EE.PP.

3.3.4.-Contenidos mínimos exigibles de Música de Cámara de 5º de EE.PP.

3.4.-Sexto de Enseñanzas Profesionales de Música de Cámara.

3.4.1.-Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 6º de EE.PP.

3.4.2.-Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 6º de EE.PP.

3.4.3.-Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 6º de EE.PP.

3.4.4.-Contenidos mínimos exigibles de Música de Cámara de 6º de EE.PP.

4.- Criterios de evaluación.

5.- Criterios de promoción.

6.- Criterios de calificación.

7.- Materiales y recursos didácticos.

8.- Metodología didáctica.

9.- Actividades de recuperación de los alumnos/as con materias pendientes.

10.- Procedimientos e instrumentos de evaluación de los alumnos.

11.- Actividades de recuperación para los alumnos/as con materias pendientes.

12.- Pruebas extraordinarias.

13.- Contenidos y organización de las pruebas específicas destinadas al alumnado que haya.

perdido el derecho a la evaluación continua.

14.- Actividades complementarias y extraescolares.

15.- Audiciones o recitales de la asignatura.

16.- Medidas de atención a la diversidad.

17.- Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura.

1. Objetivos

1.1. Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

Los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música son:

- Artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de Diciembre:

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
c) Analizar y valorar la calidad de la música.
d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.
f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

- Artículo 8.1 del Decreto 60/2007, de 7 de junio:

1. Los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música, expresados en capacidades, son los referidos en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y además los siguientes:
a) Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.

b) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
c) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

1.2. Objetivos Específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música son:

- Artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de Diciembre:

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Artículo 8.2 del Decreto 60/2007, de 7 de junio:

Los objetivos específicos son los establecidos en el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y además los siguientes:

a) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
b) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
c) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
d) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
e) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

1.3. Objetivos específicos de la asignatura de Música de Cámara

1- Valorar la Música de Cámara como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

2- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

3- Utilizar una amplia y variada gama de sonidos de manera que el ajuste sonoro se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

2. Contenidos de la asignatura de Música de Cámara

1- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
2- Agógica y dinámica.
3- Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director.
4- Equilibrio de los diferentes planos sonoros.
5- Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
6- Conjunto de instrumentos monódicos.
7- Cuarteto de cuerda.
8- Quinteto de viento.
9- Conjunto de metales.
10- Práctica camerística en formaciones diversas.
11- Cámara con piano.
12- Equilibrio sonoro en las diferentes texturas.
13- Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico.
14- Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

3. Secuenciación por Cursos de la asignatura de Música de Cámara

3.1. Tercero Enseñanzas Profesionales

3.1.1. Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 3º de Enseñanzas Profesionales.

1-Valorar la música de cámara como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

1.1 Conocer las características intrínsecas de esta disciplina.

2-Aplicar en todo momento la audición polifónica.

2.1 Desarrollar el oído musical.

2.2 Iniciar el estudio en dúos, tríos, cuartetos y quintetos camerísticos.

3-Utilizar una amplia y variada gama de sonidos de manera que el ajuste sonoro se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

3.1 Diferenciar el papel del músico de cámara del de solista o músico de orquesta.

4-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

4.1 Iniciar el estudio de los gestos anacrúsicos, entradas, ritardando, calderones, etc.

Todos los objetivos serán aplicables a todas las especialidades instrumentales

3.1.2 Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 3º de Enseñanzas Profesionales.

1-La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

1.1- Respiración en los instrumentos de cuerda, viento y tecla y coordinación con el resto de los instrumentos. Trabajo de la respiración musical.

1.2- Práctica en la coordinación de los diferentes ataques entre los intérpretes.

1.3- Golpes de arco. Unidad de los mismos en las agrupaciones de cuerda en relación al estilo de la obra.

1.4- Trabajo de la correcta afinación.

1.5- Trabajo de la articulación, el ritmo y el fraseo.

2-Agógica y dinámica.

2.1.-Inicio en el estudio de la coordinación de las diferentes dinámicas entre los intérpretes.

3-Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director.

3.1.-Trabajo por parte de todos los miembros en lo referente a entradas, ritardando, calderones, etc.

4-Equilibrio de los diferentes planos sonoros

4.1-Trabajo del balance sonoro en las diferentes posibilidades de texturas y estilos.

5-Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

5.1-Características formales y armónicas mas distintivas de las obras y contextualización de las mismas en el estilo o época que le corresponda.

6-Conjunto de instrumentos monódicos.

6.1.-Estudio de las obras realizadas para instrumento monódico "solo", con acompañamiento de bajo continuo.

7-Cuarteto de cuerda.

7.1. Práctica mediante la escucha del concepto de empaste y de los factores relacionados con la unidad de conjunto en estas formaciones homogéneas.

8-Quinteto de viento.

8.1 Práctica mediante la escucha del concepto de empaste y de los factores relacionados con la unidad de conjunto en estas formaciones homogéneas.

9-Conjunto de metales.

9.1-Práctica mediante la escucha del concepto de empaste y de los factores relacionados con la unidad de conjunto en estas formaciones homogéneas.

10-Práctica camerística en formaciones diversas.

10.1-Estudio de obras de formación heterogénea.

11-Cámara con piano.

11.1-Toma de conciencia del necesario ajuste de los instrumentos a las características del piano.

12- Equilibrio sonoro en las diferentes texturas.

12.1-Nociones acústicas básicas de las diferentes morfologías instrumentales presentes en la agrupación.

13-Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico.

13.1-Trabajo interpretativo atendiendo especialmente a las particularidades sonoras e idiomáticas de los instrumentos polifónicos.

14-Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

14.1-Audición crítica de grabaciones de grandes interpretes del repertorio camerístico.

Los contenidos que deberá trabajar cada especialidad instrumental serán los siguientes:

-Instrumentos de cuerda: 1.1, 1.2, 1.3 (excepto cuerda pulsada), 1.4, 1.5 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7 (si forman parte de un cuarteto)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de viento: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 8 (si forman parte de un quinteto) /9 (si forman parte de un conjunto de metales)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de Tecla (piano): 1.1, 1.2, 1.5 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

3.1.3. Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 3º de Enseñanzas Profesionales.

Los contenidos serán trabajados en todo el programa. El programa para cada curso consta de tres obras camerísticas las cuales se distribuirán a lo largo de los tres trimestres del curso (una por trimestre).

3.1.4. Contenidos mínimos exigibles de la asignatura de música de Cámara de 3º de Enseñanzas Profesionales.

Se consideran contenidos mínimos todos los contenidos de cada curso y especialidad establecidos en la programación, así como el programa del curso. Deberán realizar tres pruebas trimestrales a lo largo del curso.

4º Enseñanzas Profesionales

3.2.1. Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 4º de Enseñanzas Profesionales.

1-Valorar la música de cámara como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

1.1 Reconocer la importancia de la música de cámara como vehículo fundamental para integrar y llevar a la praxis aspectos técnicos y musicales

2- Aplicar en todo momento la audición polifónica.

2.1 Desarrollar el oído musical.

2.2 Iniciar el estudio en dúos, tríos, cuartetos y quintetos camerísticos.

3-Utilizar una amplia y variada gama de sonidos de manera que el ajuste sonoro se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

3.1 Iniciar la sonoridad de conjunto.

4-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

4.1 Consolidar el lenguaje gestual de la concertación.

Todos los objetivos serán aplicables a todas las especialidades instrumentales

3.2.2 Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 4º de Enseñanzas Profesionales.

1- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

1.1- Respiración en los instrumentos de cuerda, viento y tecla y coordinación con el resto de los instrumentos. Trabajo de la respiración musical.

1.2- Práctica en la coordinación de los diferentes ataques entre los intérpretes.

1.3- Golpes de arco. Unidad de los mismos en las agrupaciones de cuerda en relación al estilo de la obra.

1.4- Trabajo para afinar correctamente.

1.5- Trabajo de la articulación, el ritmo y el fraseo.

2-Agógica y dinámica.

2.1 Desarrollo de la dinámica con la debida interacción en el grupo y sus condicionamientos estéticos.

3-Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director.

3.1.- Trabajo por parte de todos los miembros en lo referente a entradas, ritardando, calderones, etc…

3.2.- Desarrollo del lenguaje gestual.

4- Equilibrio de los diferentes planos sonoros

4.1-Desarrollo del oído para escuchar a todos los componentes.

5-Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

5.1- Características formales y armónicas mas distintivas de las obras y contextualización de las mismas en el estilo o época que le corresponda.

6-Conjunto de instrumentos monódicos.

6.1 Práctica de las principales obras del Barroco.

7-Cuarteto de cuerda.

7.1- Conocimiento básico de las obras más representativas de estas formaciones.

8-Quinteto de viento.

8.1- Conocimiento básico de las obras más representativas de estas formaciones.

9-Conjunto de metales.

9.1- Conocimiento básico de las obras más representativas de estas formaciones.

10-Práctica camerística en formaciones diversas.

10.1-Estudio de obras de formación heterogénea.

11-Cámara con piano.

11.1- Escucha cuidadosa del propio instrumento en relación con los del grupo intentando realizar un ajuste sonoro con la formación correspondiente.

12- Equilibrio sonoro en las diferentes texturas.

12.1-Trabajo riguroso del oído a la hora de escuchar (al grupo) y escucharse.

13-Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico.

13.1-Trabajo interpretativo atendiendo especialmente a las particularidades sonoras e idiomáticas de los instrumentos polifónicos.

14-Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

14.1-Estudio comparativo de obras comunes en distintos intérpretes.

Los contenidos que se deberá trabajar cada especialidad instrumental serán los siguientes:

-Instrumentos de cuerda: 1.1, 1.2, 1.3(excepto cuerda pulsada), 1.4, 1.5 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7 (si forman parte de un cuarteto)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de viento: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 8 (si forman parte de un quinteto) /9 (si forman parte de un conjunto de metales)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de Tecla (piano): 1.1, 1.2, 1.5 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

3.2.3. Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 4º de Enseñanzas Profesionales.

Los contenidos serán trabajados en todo el programa. El programa para cada curso consta de tres obras camerísticas las cuales se distribuirán a lo largo de los tres trimestres del curso (una por trimestre).

3.2.4. Contenidos mínimos exigibles de la asignatura de música de Cámara de 4º de Enseñanzas Profesionales.

Se consideran contenidos mínimos todos los contenidos de cada curso y especialidad establecidos en la programación, así como el programa del curso. Deberán realizar tres pruebas trimestrales a lo largo del curso.

3.3. Quinto Enseñanzas Profesionales

3.3.1. Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 5º de Enseñanzas Profesionales.

1- Valorar la música de cámara como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

1.1 Avanzar en el conocimiento de otras morfologías instrumentales

2- Aplicar en todo momento la audición polifónica.

2.1 Desarrollar el oído musical.

2.2 Iniciar el estudio en dúos, tríos, cuartetos y quintetos camerísticos.

3. Utilizar una amplia y variada gama de sonidos de manera que el ajuste se realicen función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

3.1 Ampliar la sensibilidad musical en base a la interrelación de los diversos instrumentos.

4.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

4.1 Profundizar en el conocimiento global de la partitura.

Todos los objetivos serán aplicables a todas las especialidades instrumentales

3.3.2. Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 5º de Enseñanzas Profesionales.

1-La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

1.1- Respiración en los instrumentos de viento, cuerda y tecla y coordinación con el resto de los instrumentos. Trabajo de la respiración musical.

1.2- Práctica en la coordinación de los diferentes ataques entre los intérpretes.

1.3- Golpes de arco. Unidad de los mismos en las agrupaciones de cuerda en relación al estilo de la obra.

1.4- Vibrato. Desarrollo del mismo atendiendo a las necesidades estilísticas de la obra.

1.5 Afinación. Práctica de la misma mediante una escucha activa y crítica

1.6.-Articulación. Homologación de criterios en toda la agrupación camerística con criterios objetivos, dentro del estilo requerido.

2-Agógica y dinámica.

2.1 Desarrollo de la dinámica y la agógica con la debida interacción en el grupo y sus condicionamientos estéticos.

3-Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director.

3.1.- Trabajo por parte de todos los miembros en lo referente a entradas, rit., calderones...

3.2.- Desarrollo del lenguaje gestual.

4- Equilibrio de los diferentes planos sonoros

4.1-Desarrollo del oído para escuchar a todos los componentes.

4.2 -Trabajo del sonido de conjunto

5-Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

5.1- Características formales y armónicas mas distintivas de las obras y contextualización de las mismas en el estilo o época que le corresponda.

6-Conjunto de instrumentos monódicos.

6.1 Conocimiento de las versiones para instrumento solo que realizan grandes autores.

7-Cuarteto de cuerda.

7.1-Estudio histórico y estético de estas agrupaciones camerísticas.

8-Quinteto de viento.

8.1-Estudio histórico y estético de estas agrupaciones camerísticas.

9-Conjunto de metales.

9.1-Estudio histórico y estético de estas agrupaciones camerísticas.

10-Práctica camerística en formaciones diversas.

10.1-Conocimientos básicos de la Acústica de cada instrumento.

11-Cámara con piano.

11.1- Escucha cuidadosa del propio instrumento en relación con los del grupo intentando realizar un ajuste sonoro con la formación correspondiente.

12- Equilibrio sonoro en las diferentes texturas.

12.1-Trabajo riguroso del oído a la hora de escuchar (al grupo) y escucharse.

12.2- Ejercicios prácticos para el equilibrio de los ataques dentro de las diferentes respuestas.

13-Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico.

13.1-Trabajo interpretativo atendiendo especialmente a las particularidades sonoras e idiomáticas de los instrumentos polifónicos.

13.2- Aporte del bajo continuo a los instrumentos melódicos en el barroco.

14-Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

14.1-Estudio comparativo de obras comunes en distintos intérpretes.

14.2-Audiciones históricas de las principales obras y agrupaciones camerísticas.

Los contenidos que se deberá trabajar cada especialidad instrumental serán los siguientes:

-Instrumentos de cuerda: 1.1, 1.2, 1.3 (excepto cuerda pulsada), 1.4, 1.5, 1.6 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7 (si forman parte de un cuarteto)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de viento: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 8 (si forman parte de un quinteto)/ 9 (si forman parte de un conjunto de metales)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de Tecla (piano): 1.1, 1.2, 1.6 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

3.3.3. Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 5º de Enseñanzas Profesionales.

Los contenidos serán trabajados en todo el programa. El programa para cada curso consta de tres obras camerísticas las cuales se distribuirán a lo largo de los tres trimestres del curso (una por trimestre).

3.2.4. Contenidos mínimos exigibles de la asignatura de música de Cámara de 5º de Enseñanzas Profesionales.

Se consideran contenidos mínimos todos los contenidos de cada curso y especialidad establecidos en la programación, así como el programa del curso. Deberán realizar tres pruebas trimestrales trimestre a lo largo del curso.

3.4. Sexto Enseñanzas Profesionales

3.4.1. Objetivos de la asignatura de Música de Cámara de 6º de Enseñanzas Profesionales.

1 –Valorar la música de cámara como aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

1.1 Reconocer las aportaciones personales y musicales que representa esta materia.

2- Aplicar en todo momento la audición polifónica.

2.1 Desarrollar el oído musical.

2.2 Iniciar el estudio en dúos, tríos, cuartetos y quintetos camerísticos.

3. Utilizar una amplia y variada gama de sonidos de manera que el ajuste se realicen función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

3.1 Consolidar la sonoridad de grupo y potenciar la interpretación entre diversos instrumentos

4-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

4.1 Unificar los criterios interpretativos del grupo.

Todos los objetivos serán aplicables a todas las especialidades instrumentales

3.4.2 Contenidos de la asignatura de Música de Cámara de 6º de Enseñanzas Profesionales.

1-La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

1.1- Respiración en los instrumentos de viento, cuerda y tecla y coordinación con el resto de los

instrumentos. Trabajo de la respiración musical.

1.2- Práctica en la coordinación de los diferentes ataques entre los intérpretes.

1.3- Golpes de arco. Unidad de los mismos en las agrupaciones de cuerda en relación al estilo de la obra.

1.4- Vibrato. Desarrollo del mismo atendiendo a las necesidades estilísticas de la obra.

1.5 Afinación. Práctica de la misma mediante una escucha activa y crítica

1.6.-Articulación. Homologación de criterios en toda la agrupación camerística con criterios objetivos, dentro del estilo requerido.

1.7- Ritmo. Trabajo minucioso del mismo realizando ejercicios individuales si algún integrante lo requiere. Práctica en el grupo.

2-Agógica y dinámica.

2.1 Desarrollo de la dinámica y la agógica con la debida interacción en el grupo y sus condicionamientos estéticos.

2.2- Desarrollo de la agónica mediante ejercicios individuales y de grupo.

3-Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director.

3.1.- Trabajo por parte de todos los miembros en lo referente a entradas, rit., calderones...

3.2- Desarrollo y consolidación del lenguaje gestual.

4- Equilibrio de los diferentes planos sonoros

4.1-Desarrollo del oído para escuchar a todos los componentes.

4.2 -Trabajo del sonido de conjunto.

5-Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

5.1- Características formales y armónicas mas distintivas de las obras y contextualización de las mismas en el estilo o época que le corresponda.

6-Conjunto de instrumentos monódicos.

6.1 Conocimiento de las versiones para instrumento solo que realizan grandes autores.

6.2- Practica de la literatura camerística más representativa para instrumentos monódicos.

7-Cuarteto de cuerda.

7.1-Estudio histórico y estético de estas agrupaciones camerísticas.

8-Quinteto de viento.

8.1-Estudio histórico y estético de estas agrupaciones camerísticas.

9-Conjunto de metales.

9.1-Estudio histórico y estético de estas agrupaciones camerísticas.

10-Práctica camerística en formaciones diversas.

10.1-Conocimientos básicos de la Acústica de cada instrumento.

10.2-Trabajo práctico de agrupaciones instrumentales de dúo trio, cuarteto, quinteto,etc.

11-Cámara con piano.

11.1- Escucha cuidadosa del propio instrumento en relación con los del grupo intentando realizar un ajuste sonoro con la formación correspondiente.

11.2 -Práctica instrumental de las obras más representativas de la literatura camerística con piano.

12- Equilibrio sonoro en las diferentes texturas.

12.1-Trabajo riguroso del oído a la hora de escuchar (al grupo) y escucharse.

12.2- Ejercicios prácticos para el equilibrio de los ataques dentro de las diferentes respuestas.

12.3-Estudio de obras en las que se necesite realizar un adecuado equilibrio sonoro.

13-Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico.

13.1- Trabajo interpretativo atendiendo especialmente a las particularidades sonoras e idiomáticas de los instrumentos polifónicos.

13.2- Aporte del bajo continuo a los instrumentos melódicos en el barroco.

14-Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

14.1-Estudio comparativo de obras comunes en distintos intérpretes.

14.2-Audiciones históricas de las principales obras y agrupaciones camerísticas.

Los contenidos que se deberá trabajar cada especialidad instrumental serán los siguientes:

-Instrumentos de cuerda: 1.1, 1.2, 1.3 (excepto cuerda pulsada), 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7 (si forman parte de un cuarteto)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de viento: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 8 (si forman parte de un quinteto)/ 9 (si forman parte de un conjunto de metales)/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

-Instrumentos de Tecla (piano): 1.1, 1.2,1.6, 1.7 / 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14.

3.4.3. Secuenciación trimestral de los contenidos de Música de Cámara de 6º de Enseñanzas Profesionales.

Los contenidos serán trabajados en todo el programa. El programa para cada curso consta de tres obras camerísticas las cuales se distribuirán a lo largo de los tres trimestres del curso (una por trimestre).

3.4.4. Contenidos mínimos exigibles de la asignatura de música de Cámara de 6º de Enseñanzas Profesionales.

Se consideran contenidos mínimos todos los contenidos de cada curso y especialidad establecidos en la programación, así como el programa del curso. Deberán realizar tres pruebas trimestrales a lo largo del curso.

4. Criterios de Evaluación

1.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2.-Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrado y fraseo.

3.-Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4.-Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Este criterio pretende evaluar el sentido de responsabilidad del alumno como miembro del grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5.-Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Todos los criterios de evaluación serán aplicables a todas las especialidades instrumentales.

5.- Criterios de promoción

Para promocionar un curso deben cumplirse los siguientes supuestos:

1.-Haber trabajado el programa completo de todos los trimestres.

2.-Haber obtenido calificaciones favorables en el cumplimiento de dicho programa, o al menos en sus mínimos, durante cada uno de los trimestres.

3.-Cumplir los Objetivos.

4.- Haber trabajado todos los contenidos mínimos.

5.- Haber participado en todas las pruebas trimestrales.

6. Criterios de Calificación

a) El curso estará dividido en tres trimestres.

b) Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra.

c) Cada trimestre el profesor evaluará cada uno de los Criterios de Evaluación establecidos calificándolo de 1 a 10.

d) La calificación final será la media ponderada que resulte del siguiente cómputo:

A/ TRABAJO EN CLASE (60%). Desglosado de la siguiente manera:

1)Trabajo individual sobre la partitura (30%).

2) Trabajo dentro de la agrupación (30%).

Se tendrán en cuenta todos los contenidos especificados en cada curso y separados por especialidades.

B/ PRUEBA EN GRUPO (40%) Cada criterio puntuará un 33 %.

1.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

2.-Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

3.- Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas

En esta prueba grupal se valorarán aspectos relacionados con los siguientes contenidos: **1 (los especificados para cada curso y especialidad en el apartado contenidos), / 2/ 3/ 4.**

El resultado final de la prueba se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. No obstante cada uno de los apartados se calificará hasta con un decimal.

Los alumnos deberán superar los tres trimestres. Si un alumno no superase alguno de ellos deberá recuperarlo en las pruebas trimestrales siguientes (tanto en la individual como en la grupal). Para ello el departamento organizará dichas pruebas con la suficiente antelación. Los alumnos deberán respetar el horario asignado para las pruebas. Así mismo si un alumno o grupo no asistiese a dichas pruebas se entenderá que no desea superar dicho trimestre.

7. Materiales y Recursos Didácticos

Todo el material curricular de esta programación se ha realizado en función de los grupos camerísticos del presente curso 2011/2012

Violín piano:

Sonatas para violín y cembalo.	J. S. Bach.
Sonatas para violín y piano.	W. A. Mozart.
Sonatinas para violín y piano.	F. Schubert.
Sonatas para violín y piano.	L. Beethoven.
Sonatas para violín y piano.	E. Grieg.
Sonatina	Dvorak

Dos violines y piano:

Tres tríos	Gabrieli
Trío facile Op.69	F. Wohlfahrt
Tríos	Telemann

Clarinete y piano:

5 bagatelas	Finzi
Fantastistuke	Schumann
Fantasy	Nielsen

Saxofón y piano:

Introducción y Danza	R. Talens
Sonatina	C. Pascal
6 Pequeñas piezas de estilo	L. Niverd
Scaramouche	D. Milhaud

Duo Guitarras:

Suite for two guitars.	William Lawes.
Sonata en Re M.	Christian Gottlieb Scheider.
Watermusic.	Carlo Domeniconi.

Guitarra y piano:

Divertimento Assai Facile Op.38	C. M. von Weber
Gran dúo concertante Op.20.	I. Moscheles
Sonatina Op.8	K.J. Gaul

Flauta y piano:

Sonatas	C.P.E.Bach
Sonata	Hindemith
Sonatina	C.P.E.Bach
Romanza	Gaubert
En bateau	C. Debussy
3 romanzas	R. Schumann
Fantasía pastoral	Doppler
Sonata	F. Poulenc
Sonata en Fa M	Beethoven
Sonatina	J. Pal
La muerte del ángel	A. Piazzola

Trompeta Trombón y piano:

Dúo	Richard Shuebruk
Fandango	Joseph Turrin
Doble concierto de Trombón y trompeta	Jan Koetsier, mov. 1

Clarinete y fagot:

Tango para clarinete y fagot "el simpático"	C. Posadas
Tres dúos para clarinete y fagot	L.van Beethoven
Seis sonatas	C.P. E. bach
Dans le style des troubadours	A. Lefébure
Alexander´s back from Dixie	P. Wendling
Sonata	Poulenc

Dúo de Clarinetes:

Dúo	Hoffmeister
Dúo	Crussell
Dúo	F. Kromer

Dúo de Fagot y Piano:

Sonata en Sol menos	C. Mercy
Sonatas 1, 2 y 3	E. Galliard
Sonata en Mi menor	B. Marcello

Trío Violín viola Cello:

Tríos para cuerda.	G. Ph. Telemann.
Seis Tríos.	L. Boccherini.
Tríos op. 53.	J. Haydn.
Divertimento nº 1.	W. A. Mozart.
Tríos para cuerda.	L. Beethoven.
Trío op. 30.	John Mitchell.
Réquiem efímero a la tonalidad.	X. Montsalvatge.

Trío violín cello y piano

Trío hob XV 17, 37	Haydn
Tríos	Mozart
5 tríos	Beethoven
Lieder rusos	Glinka
Tríos	Turina
Trío Op 17	Lalo
Tríos	Reinecke
Sonata trío	Leclair

Trío Contrabajos:

17 Pièces classiques en trio pour contrebasses.	Varios
Bass motives for three doublé basses.	Michael Norris.
Seven sonorities for double bass trio.	John Walton.

Cuarteto flautas:

Three by Mozart	W.A. Mozart
Three by Tchaikovsky	P.I Tchaikovsky
Ragtimes para cuarteto	E. Weinzierl/ E. Wächter
Anouchka	P. Paubon
Seis Conciertos	J.B. Boismortier
Sinfónico para cuarteto	A. Reicha
Concerto in A	J. M. Molter

Quinteto de viento:

Quinteto	J.S.Bach
Suite	C. Debussy
Quintetos Op 56, 67, 68	Danzi
Quintetos.	Cambini

La flauta Mágica	Mozart
Tamburin	Rameau
Danzas	Tchaikovsky
Polea	Fuchik
Divertimento	F. J. Haydn
Pavana	G. Faure
Pièce en forma de Habanera	M. Ravel
Fugue pour quinttet à vent	G. Fauré

Quinteto de metales:

Adagio y fuga Kv 546	W.A. Mozart
Rondó y scherzo	D. Lubashevsky
Humoresca	A. Dvorak
Varias	J.S. Bach
Armenian Scenes	A. Arutunian
Les Saisons: Juillet	P.I. Tchaikovsky
Peer Gynt	E. Grieg

8. Metodología Didáctica

La opción básica que asume la opción constructivista con respecto al tratamiento de las diferencias entre el alumnado es **la enseñanza adaptada**, que propone hacer frente a la diversidad mediante la utilización de **métodos diferentes** en función de las características individuales de los alumnos/as. En el caso del aprendizaje de instrumentos, la diferencia estará condicionada por el repertorio de obras que cada alumno/a trabajará durante el curso.

La metodología es la "forma de hacer" mediante la cual el profesor conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando se plantea cómo enseñar se debe adoptar una metodología que asegure un entendimiento práctico e intuitivo de todos y cada uno de los aspectos del hecho musical, desde los esquemas más embrionarios a los progresivamente más complejos, con una paulatina racionalización y adquisición de las técnicas que permitan abordar en su momento cualquier etapa histórica. Se plantea por tanto una propuesta de enseñanza que sea:

Significativa, procurar un modo de enseñar que motive un modo de aprender. Global, que relacione el máximo de bloques de contenido de la asignatura. Gradual, que un contenido lleve a otro similar pero ampliado, matizado o perfeccionado. Lúdica, planteando cada explicación o actividad en un clima lúdico que propicie un tanteo natural desde unas pautas o reglas de participación. Creativa, evidenciando lo que promueve que haya algo propio y personal tanto en el alumno como en el profesor.

En conclusión, hay que tener en cuenta que el contenido debe ser potencialmente significativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de los alumnos. Las interacciones profesor-alumno y alumno-alumno facilitan la construcción de aprendizajes significativos y favorecen los procesos de socialización.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

A) Generales

- El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencial; Esto quiere decir que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos están directamente implicados en el aprendizaje. Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica, deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos, así como a la utilización del cuerpo con la máxima eficacia en relación a la práctica instrumental y vocal, sin desdeñar el componente intelectual que posibilita la comprensión racional de las estructuras musicales, pero que según nuestro punto de vista, ha de ir siempre, o casi siempre por detrás de lo empírico. En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el oído por encima de cualquier otro.
-Nuestra educación es personalizada; Quiere decir que va dirigida a la persona como ente individual, es decir que el proyecto, ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno. Esto implica además, la valoración de la capacidad y el proceso de aprendizaje por encima de resultados concretos, y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad, dato este último que aunque común a todo el proyecto educativo de cualquier índole, adquiere aquí una especial relevancia por atañer la música al individuo en su vertiente sensorial e intelectual.

- En todo caso, siempre se tendrán en cuenta las siguientes leyes relacionadas con el aprendizaje:

a) Ley de la motivación: Hay que hacer agradable el esfuerzo que implica estudiar; por ejemplo estimulando la curiosidad por desentrañar el hecho musical, buscar la relación con el alumno y comprobar si el profesor y el alumno están en el mismo contexto, si cuando el profesor habla de algo el alumno entiende de lo que se trata, explotar el aspecto lúdico que tiene la formulación de problemas, resolución de tareas, etc. Conectar el hecho musical con otros aspectos de la realidad.

b) Ley de la novedad: Despierta más interés lo último aprendido, lo que implica que el trabajo ha de ser variado o presentado como nuevo.

c) **Ley de la totalidad**: La persona cuando se enfrenta al aprendizaje lo hace como un todo, con todas sus capacidades. Nunca se desarrolla una capacidad aislada si no tiene el apoyo de todas las demás. Por ejemplo: no tiene sentido trabajar la capacidad técnica hasta su perfección sin el apoyo de la expresión.

d) Ley de la globalidad: Las percepciones y comprensiones se dirigen a la globalidad,

al total, no a la división en partes. Se capta el objeto en su globalidad y después se procede al análisis. Esto tiene una especial incidencia a la hora de inculcar procedimientos de estudio.
e) Ley del desarrollo: Cada nueva adquisición no se una a la anterior por yuxtaposición sino que se inserta estructurándose en función de la totalidad, cada nuevo contenido o habilidad adquirida si es utilizada de manera autónoma por el alumno, significa que está aprendida.

B) Educación activa

El profesor tiene que estar tomando decisiones en clase. Quiere esto decir que en el momento de evaluar contenidos, habrá muchas cosas que fallen, es entonces cuando hay que tomar la decisión de cuales de estos contenidos son prioritarios y dejar un poco al margen los demás. Es contraproducente trabajar muchos contenidos a la vez, por lo que la primera decisión es seguir adelante o reforzar y tener claro qué es necesario reforzar. En la educación activa el profesor tiene que definir un objetivo muy claro para cada clase y cada momento e ir evaluando el nivel de comprensión del alumno sobre ese contenido en ese momento y siempre tomando decisiones sobre una base de muchos datos.

C) Participación activa

El alumno debe de ser en todo momento consciente de sus problemas y las soluciones que se le aplican e ir adquiriendo un nivel de autonomía progresivamente mayor. Del mismo modo, debe de ser consciente de los problemas que supera y los logros que consigue.

PAUTAS METODOLÓGICAS

CONSULTAR FICHA (Comprobar evolución)

COMPROBACIÓN DE CONTENIDOS
(Audición de la obra o fragmento sin interrupción. A continuación el alumno hace una valoración del resultado o de los problemas para determinar el grado de consciencia e intervenir a partir de ahí)

(DECISIÓN)

AVANZAR **REFORZAR**

TRABAJO DE CLASE
(Como norma, esta sección ha de ser la más larga y el profesor comprobará si el alumno comprende la explicación)

COMPROBACIÓN DE LO TRABAJADO

ORGANIZAR TAREA PARA CASA

TIEMPO DE FICHA

9.- Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, en el Decreto 60/2007, de 7 de junio y en la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio.

Principios Generales:

Según se establece en el artículo 2 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música tiene como finalidad valorar el nivel de desarrollo de las capacidades de expresión artística y musical, para orientar y garantizar la adecuada cualificación de los alumnos.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el artículo 9 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del currículo establecidas en el citado Decreto 60/2007, de 7 de junio.

La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, en virtud de lo dispuesto en el artículo 11.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, en el artículo 9.2 del Decreto 60/2007, de 7 de junio y en el artículo 3.2 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio.

La evaluación será continua en cuanto ha de estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar dicho proceso.

La evaluación será integradora en la medida que ha de tener en cuenta las capacidades establecidas en los objetivos específicos de las enseñanzas elementales y profesionales de música, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

La evaluación será diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, por lo que observará los progresos del alumnado en cada una de ellas y tendrá como referente los objetivos generales de estas enseñanzas.

A efectos de todo lo dispuesto en el presente Proyecto Educativo, así como en el resto de documentos organizativos del centro (Reglamento de Régimen Interno, Programaciones Didácticas de las distintas asignaturas que componen el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música, etc.), se respetarán las definiciones anteriores de los términos "continua", "integradora" y "diferenciada", al ser las definiciones establecidas en el artículo 3 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, en el artículo 9.3 del Decreto 60/2007, de 7 de junio y en el artículo 3.8 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, la evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso (decisiones sobre promoción y titulación/certificación del alumnado).

En virtud de lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica y el Claustro de profesores en el curso académico 2009/2010 y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9.8 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la evaluación final ordinaria del mes de junio en la asignatura de instrumento en el 6º curso de las enseñanzas profesionales de música será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, del que, en todo caso, formará parte el profesor que haya impartido clase al alumno/a durante el curso académico. No obstante, dicho tribunal solamente podrá constituirse cuando exista la correspondiente autorización por parte de la Dirección Provincial de Educación.

Los profesores, evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.

Los departamentos de coordinación didáctica establecerán en la programación didáctica de las

asignaturas, los procedimientos para evaluar las habilidades artísticas y técnicas de los alumnos, incluirán estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje y definirán el contenido de las pruebas extraordinarias.

Al inicio del curso los centros harán públicos los criterios de evaluación y los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura y que han de estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas, en virtud de lo establecido en el artículo 9.5 del Decreto 60/2007, de 7 de junio y en el artículo 3.11 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio.

Los profesores evaluarán, además de los aprendizajes de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Igualmente, evaluarán los aspectos curriculares del proyecto educativo, las programaciones didácticas y el desarrollo real del currículo en relación con su adecuación a las necesidades educativas del Centro y las características específicas del alumnado.

Técnicas de evaluación:

Entendiendo los procedimientos como los medios a través de los cuales se obtiene información referente al proceso de aprendizaje de los alumnos, se recurre a tres momentos de evaluación:

- Inicial: Al comienzo del curso se harán las prospecciones oportunas sobre cada uno de los apartados de la asignatura, tomando nota de los resultados por alumno.

- Formativa: En función de los procedimientos que aparezcan reflejados en las Programaciones Didácticas de las asignaturas del currículo.

- Sumativa: De acuerdo con lo establecido en el artículo 4 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, en cada curso escolar, durante el período lectivo, se realizarán tres sesiones de evaluación, una al final de cada trimestre, coincidiendo en el tiempo la última evaluación trimestral (3er trimestre) con la sesión de evaluación final ordinaria.

Información a padres y alumnos:

a) De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.4 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, a continuación de cada una de las sesiones de evaluación, el profesor tutor entregará a cada alumno y, en su caso, a su padre, madre o tutores legales, el informe escrito con las

calificaciones y orientaciones oportunas sobre el proceso personal de aprendizaje seguido por el alumno.

b) Según el artículo 4.5, para el alumnado con calificación negativa en la sesión de evaluación final ordinaria, el profesor de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades para la superación.

c) De acuerdo a lo dispuesto en el artículo 4.7., tras la realización de las pruebas extraordinarias se celebrará una sesión de evaluación. De los resultados de esta prueba y las decisiones derivadas en materia de promoción y titulación se informará por escrito a los alumnos o en su caso, a su padre, madre o tutores legales.

d) Asimismo, según se establece en el artículo 12.2 de la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, para garantizar la continuidad del proceso de aprendizaje de todo el alumnado, después de cada sesión de evaluación, se informará por escrito al alumno o, en su caso, al padre, madre o tutor legal sobre el resultado de dichas evaluaciones. Este informe, cumplimentado por el profesor tutor, tendrá el siguiente contenido:

    - Las calificaciones obtenidas en las distintas asignaturas.
    - La información acordada sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje del alumno.
    - Tras la evaluación final ordinaria y la evaluación de las pruebas extraordinarias, los resultados sobre la promoción al curso siguiente o la permanencia de un año más en el mismo curso.
    - La propuesta de expedición del titulo/certificado, en su caso.
    - Todas aquellas observaciones que se consideren oportunas acerca del progreso general del alumno (aplicación de medidas educativas complementarias de refuerzo, apoyo, entre otras).

El profesor tutor participará en la orientación académica y profesional de los alumnos. Informará a los alumnos, padres y profesores de todo aquello que les concierna en relación a las actividades docentes que realice el Departamento y del rendimiento académico.

Completará la labor del tutor el Jefe de Departamento, quien dará a conocer a los padres y alumnos la información relativa a la Programación Didáctica. Velará asimismo, por el cumplimiento de la programación y elaborará los informes de las reclamaciones de evaluación final del curso, de acuerdo con las deliberaciones de sus miembros.

10. Actividades de Recuperación de los Alumnos/as con Materias Pendientes

a) La evaluación es continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
b) Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles y por tanto, demostrado su capacidad para abordar un nuevo curso tras ser nuevamente evaluado mediante los criterios de evaluación correspondientes a su nivel. Ello implica el logro de cada uno de los objetivos propuestos por el Departamento en la Programación Didáctica de la asignatura.
c) El profesor establecerá los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados con el fin de que, a poder ser, el alumno pueda promocionar de curso lo antes posible y con tiempo suficiente para poder abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.
d) En el transcurso del año académico y una vez superados los objetivos previstos, el profesor informará en la Sesión de Evaluación correspondiente de la consecución de estos y de la promoción del alumno al siguiente curso.
e) Una vez que estos objetivos hayan sido superados por el alumno, el profesor procederá asimismo a comunicárselo a sus padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

11.- Pruebas extraordinarias

Para la realización de las pruebas extraordinarias de las asignaturas que componen el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música se tendrá en cuenta lo siguiente:

-Que el alumno deberá demostrar la consecución de los objetivos propuestos y haber superado los mínimos exigibles establecidos en la programación didáctica de la asignatura para el curso en cuestión.

-Para calificar esta prueba se tendrán en cuenta en todo caso los criterios de evaluación y los criterios de calificación establecidos para los respectivos cursos de la asignatura.
Corresponde a los Departamentos de Coordinación Didáctica elaborar el contenido de estas pruebas extraordinarias (número de estudios y obras a interpretar o tipo prueba teórica). Este contenido figurará en las correspondientes programaciones didácticas de cada asignatura del currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música.

PRUEBA A REALIZAR

1- Los alumnos deberán aportar los acompañantes necesarios que requieran las obras camerísticas elegidas. En caso de asistir a la prueba sin la formación requerida o incompleta, perderán la posibilidad de examinarse. Se tendrán en cuenta para calificar la prueba lo Criterios de Evaluación correspondientes al curso.

2- La prueba constará de dos apartados A y B.

A) El alumno presentará las obras del material curricular de la asignatura, 90%.
(solo será necesario presentar las obras de los trimestres no superados).
B) El profesor propondrá una obra para su lectura a primera vista. 10%

Los criterios de calificación en el apartado A harán referencia a los siguientes criterios de evaluación: 1/ 2 /5 (cada uno puntuará un 33%). Los contenidos que se valorarán serán: 1 (los especificados para cada curso y especialidad en el apartado contenidos), / 2/ 3/ 4.

El apartado B será evaluado en relación al criterio de evaluación 3.

12.- Contenidos y organización de las pruebas específicas destinadas al alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA EN UN TRIMESTRE

1. **El alumno deberá asistir al menos al 70% de las clases** de una asignatura correspondientes a un trimestre, con el fin de que el profesor pueda llevar a cabo un seguimiento sistemático y continuado de los progresos realizados. En caso de superar el número de faltas máximo en un trimestre, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua en dicho trimestre de la asignatura.

2. Los retrasos en la asistencia a las clases semanales de la asignatura serán contabilizados a efectos del número de faltas de asistencia con la siguiente fórmula: por cada tres retrasos una falta de asistencia. Estas faltas de asistencia deberán ser justificadas por los padres o tutores legales del alumnado al profesor de la asignatura o especialidad instrumental. Por retraso se entiende la entrada a las clases semanales por parte del alumnado después del profesor y una vez que éstas se hayan iniciado.

3. La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación vigente, tanto si las faltas de asistencia han sido por una causa que pueda considerarse justificada por la naturaleza del hecho que la ocasionó, como si han sido por causas que no puedan considerarse justificadas.

4. Puesto que la naturaleza de la causa que llevó a la falta de asistencia a las clases semanales no influye en que ésta sea contabilizada a efectos de la pérdida del derecho a la evaluación continua, no será necesario que esta causa figure en los justificantes escritos. Simplemente, se trata de dejar constancia de que los padres/madres/tutores legales del alumnado son conscientes de la falta de asistencia de sus hijos a las clases semanales de la asignatura.

5. Los alumnos mayores de edad podrán justificar por si mismos las faltas de asistencia.

6. A efectos del cómputo de faltas de asistencia del alumnado, no se tendrán en cuenta las faltas originadas por ausencias del profesor de la asignatura ni por la suspensión previo aviso de las clases semanales de la misma.

7. No serán computables como faltas de asistencia aquellas que resulten de las convocatorias de huelgas autorizadas convocadas por sindicatos u organizaciones estudiantiles cualificadas. Asimismo, estas no podrán llevar aparejada ningún tipo de sanción académica o administrativa.

8. En todo caso, la pérdida del derecho a la evaluación continua en un trimestre no implica la pérdida del derecho del alumnado de asistencia a las clases de la asignatura en dicho trimestre.

9. El profesor de la asignatura en la que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua comunicará por escrito al mismo o a sus padres o tutores legales, en el caso de alumnos menores de edad, la pérdida del derecho a la evaluación continua en un trimestre cuando este hecho se haya producido.

10. En caso de pérdida de la evaluación continua en un trimestre, la calificación asignada en la sesión de evaluación correspondiente será de 1, estableciéndose en las observaciones que el profesor realice en la sesión de evaluación trimestral que esta calificación se corresponde con la expresión "Sin Calificar" (S.C.), que tendrá a todos los efectos la consideración de calificación negativa.

11. Los Departamentos de Coordinación Didáctica establecerán en las programaciones didácticas de las asignaturas dentro del ámbito de sus competencias el procedimiento para la recuperación de un trimestre pendiente por la pérdida del derecho a la evaluación continua del alumnado. Este procedimiento tendrá siempre como referencia la distribución de los contenidos y los mínimos exigibles establecidos para ese trimestre en la programación didáctica de la asignatura. Los profesores de la asignatura informarán de este procedimiento al alumnado o, en su caso, a sus padres o tutores legales, si estos fueran menores de edad, que se encuentre en esta circunstancia.

12. En el caso de que un alumno superara el número máximo de faltas de asistencia correspondientes al curso completo, en uno o en varios trimestres, se estará a lo dispuesto en el siguiente apartado.

13. Cuando un alumno haya obtenido una resolución favorable del Director del centro a su solicitud de anulación de matrícula, la Jefatura de Estudios comunicará esta circunstancia al profesor-tutor, quien a su vez, será el responsable de comunicar la anulación de matrícula al resto de profesores que impartan clase a dicho alumno. Para que quede constancia oficial, estas comunicaciones se efectuarán por escrito.

14. Cuando la pérdida de la evaluación continua sea en el tercer trimestre, la evaluación se realizará mediante una prueba específica cuyos contenidos se corresponderán con los mínimos exigibles del 3º trimestre del curso, de acuerdo con lo dispuesto en la programación didáctica.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA EN EL CURSO

1. El alumno deberá asistir al menos al 70% de las clases de una asignatura correspondientes al curso completo, con el fin de que el profesor pueda llevar a cabo un seguimiento sistemático y continuado de los progresos realizados. En caso de superar el número máximo de faltas por curso, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua en dicho curso de la asignatura.

2. Los retrasos en la asistencia a las clases semanales de la asignatura serán contabilizados a efectos del número de faltas de asistencia con la siguiente fórmula: por cada tres retrasos una falta de asistencia. Estas faltas de asistencia deberán ser justificadas por los padres o tutores legales del alumnado al profesor de la asignatura o especialidad instrumental. Por retraso se entiende la entrada a las clases semanales por parte del alumnado después del profesor y una vez que éstas se hayan iniciado.

3. La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación vigente, tanto si las faltas de asistencia han sido por una causa que pueda considerarse justificada por la naturaleza del hecho que la ocasionó, como si han sido por causas que no puedan considerarse justificadas.

4. Puesto que la naturaleza de la causa que llevó a la falta de asistencia a las clases semanales no influye en que ésta sea contabilizada a efectos de la pérdida del derecho a la evaluación continua, no será necesario que esta causa figure en los justificantes escritos. Simplemente, se trata de dejar constancia de que los padres/madres/tutores legales del alumnado son conscientes de la falta de asistencia de sus hijos a las clases semanales de la asignatura.

5. Los alumnos mayores de edad podrán justificar por si mismos las faltas de asistencia.

6. A efectos del cómputo de faltas de asistencia del alumnado, no se tendrán en cuenta las faltas originadas por ausencias del profesor de la asignatura ni por la suspensión previo aviso de las clases semanales de la misma.

7. No serán computables como faltas de asistencia aquellas que resulten de de las convocatorias de huelgas autorizadas convocadas por sindicatos u organizaciones estudiantiles cualificadas. Asimismo, estas no podrán llevar aparejada ningún tipo de sanción académica o administrativa.

8. En todo caso, la pérdida del derecho a la evaluación continua en el curso no implica la pérdida del derecho del alumnado de asistencia a las clases de la asignatura.

9. El profesor de la asignatura comunicará por escrito a los alumnos o a sus padres o tutores legales, en el caso de alumnos menores de edad, la pérdida del derecho a la evaluación continua en el curso cuando este hecho se haya producido.

10. La calificación asignada al alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua en las sesiones de evaluación de cada uno de los trimestres, desde el momento en que ésta se produzca, será de 1, estableciéndose en las observaciones que el profesor realice en la sesión o, en su caso, sesiones de evaluación trimestrales, que esta calificación se corresponde con la expresión "Sin Calificar" (S.C.), que tendrá a todos los efectos la consideración de calificación negativa.

11. En caso de pérdida de la evaluación continua en el curso de una o varias asignaturas, el alumno podrá realizar, previa solicitud por escrito dirigida al Jefe de Estudios antes del 31 de mayo, incluido, del curso académico en cuestión, una prueba específica para la superación de cada asignatura, organizada a tal efecto en el mes de junio, con anterioridad a la celebración de la sesión de evaluación final ordinaria, por el Departamento o los Departamentos de Coordinación Didáctica dentro de cuyo ámbito de competencia estuviera la impartición de dichas asignaturas. Corresponde al Jefe de Estudios comunicar al alumno la fecha de celebración de las pruebas específicas a las que se refiere este párrafo.

12. Los Departamentos de Coordinación Didáctica, establecerán en las programaciones didácticas de las respectivas asignaturas dentro de su ámbito de competencia la estructura y el contenido de las pruebas específicas destinadas al alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua en un curso. En todo caso, para la realización de estas pruebas, se tendrá en cuenta lo siguiente:

    a. Que el alumno deberá demostrar la consecución de los objetivos propuestos y haber superado los mínimos exigibles establecidos en la programación didáctica de la asignatura para el curso en cuestión.

    b. Para evaluar y calificar esta prueba, se tendrán en cuenta en todo caso los criterios de evaluación y los criterios de calificación establecidos para los respectivos cursos de cada asignatura.

    c. En relación con los dos puntos anteriores, cuando se trate de asignaturas referidas a la práctica instrumental, los Departamentos de Coordinación Didáctica competentes realizarán las aclaraciones pertinentes de aquellos aspectos establecidos en las programaciones didácticas de las asignaturas, relacionados con la interpretación en audiciones o conciertos públicos, para, en su caso, adaptarlos al formato de prueba específica establecido.

    d. Si las obras a interpretar requieren del acompañamiento de Piano y el alumno no ha realizado los ensayos suficientes con el/la Pianista Acompañante del Centro (al menos 3 ensayos de los que le corresponden), éste aportará a su propio Pianista Acompañante.

    e. En el caso de asignaturas referidas a la práctica instrumental o vocal, la evaluación y calificación de estas pruebas específicas será realizada por un tribunal compuesto por

un mínimo de tres profesores, del que, en todo caso, formarán parte el profesor del alumno y los profesores que hubieran impartido esa asignatura durante el curso académico en el que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua.

13. El alumnado que habiendo perdido el derecho a la evaluación continua en el curso de una asignatura hubiera obtenido una calificación negativa en la sesión de evaluación final ordinaria del mes de junio, podrá presentarse a las correspondientes pruebas extraordinarias de la asignatura.

14. Cuando un alumno haya obtenido una resolución favorable del Director del centro a su solicitud de anulación de matrícula, la Jefatura de Estudios comunicará esta circunstancia al profesor-tutor, quien a su vez, será el responsable de comunicar la anulación de matrícula al resto de profesores que impartan clase a dicho alumno. Para que quede constancia oficial, estas comunicaciones se efectuarán por escrito.

CALIFICACIÓNES EN CASO DE PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

1. De acuerdo con el artículo 11.6 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y con el artículo 9.6 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la calificación se expresará en términos numéricos de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.
2. En el caso de que un alumno no se presentara a la prueba específica, la calificación que se le asignará en la misma será de 1, estableciéndose en las observaciones que el profesor realice en la sesión de evaluación en cuestión que esta calificación se corresponde con la expresión "Sin Calificar" (S.C.), que tendrá a todos los efectos la consideración de calificación negativa.
3. La calificación asignada al alumno en la prueba específica para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua en una asignatura se corresponderá con la calificación de la sesión de evaluación final ordinaria del mes de junio.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE CUANDO UN ALUMNO HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA EN UN TRIMESTRE

Cuando un alumno pierda el derecho a la evaluación continua en un trimestre, la recuperación de los contenidos no estudiados se realizará en la clase del siguiente trimestre.
Cuando la pérdida de la evaluación continua sea en el tercer trimestre, la evaluación se realizará mediante una prueba específica cuyos contenidos se corresponderán con los mínimos exigibles del 3º trimestre del curso, de acuerdo con lo dispuesto en la programación didáctica.

PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA EN EL CURSO

1- Los alumnos deberán aportar los acompañantes necesarios que requieran las obras camerísticas elegidas. En caso de asistir a la prueba sin la formación requerida o incompleta, perderán la posibilidad de examinarse. Se tendrán en cuenta para calificar la prueba lo Criterios de Evaluación correspondientes al curso.

2- La prueba constará de dos apartados A y B.

A) El alumno presentará las obras del material curricular de la asignatura, 90%.
(solo será necesario presentar las obras de los trimestres no superados).

b) El profesor propondrá una obra para su lectura a primera vista. 10%

Los criterios de calificación en el apartado A harán referencia a los siguientes criterios de evaluación: 1/ 2 /5. Los contenidos que se valorarán serán: 1 (los especificados para cada curso y especialidad en el apartado contenidos), / 2/ 3/ 4.

El apartado B será evaluado en relación al criterio de evaluación 3.

13.- Actividades complementarias y extraescolares

Uno de los contenidos de esta asignatura es la formación de agrupaciones camerísticas estables. Es por ello que las actuaciones públicas son una parte fundamental en la programación.

Durante el curso los alumnos participarán en los conciertos trimestrales, fiestas de los Institutos y Colegios así como en Asociaciones benéficas.

Es también un objetivo casi siempre cumplido la actuación del alumnado que termina sus estudios musicales en un concierto especial a final de curso.

14.- Audiciones o recitales de la asignatura

Durante el curso el departamento organizará y coordinará las audiciones o recitales que se estimen oportunas.

15.- Medidas de atención a la diversidad

Consideraciones Previas

El desarrollo de la educación ha venido traduciéndose en la extensión gradual de los servicios educativos a sectores de población cada vez más amplios. El crecimiento cuantitativo de los destinatarios de la educación conlleva obligatoriamente un aumento de la diversidad presente en el alumnado. Ello hace necesaria la provisión, por parte del sistema, de medidas que impliquen la definición de principios inclusivos y la determinación de medidas organizativas y/o curriculares que atiendan esas diferencias. Sólo así, será posible que el alcance de la educación a un mayor número de alumnado sea compatible con una educación de calidad.

De acuerdo con el artículo 3.4 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), las enseñanzas artísticas profesionales de música son consideradas postobligatorias. Teniendo en cuenta el carácter de régimen especial de las enseñanzas musicales y con la intención de adaptar la respuesta educativa a la diversidad del alumnado, no será posible eliminar o sustituir elementos prescriptivos del currículo, es decir, no podrán realizarse adaptaciones curriculares significativas. Sin embargo, sí será viable realizar adaptaciones curriculares no significativas, respetando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación fijados en el Decreto 60/2007, de 7 de junio.

En el caso del alumnado con discapacidad y, de acuerdo con la Disposición adicional quinta, apartado 2), del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a sus necesidades, respetando en lo esencial los objetivos fijados para las enseñanzas elementales y profesionales de música en el citado Decreto.

No obstante, las medidas de atención a la diversidad que se proponen desde el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada no irán sólo dirigidas al alumnado que presente algún tipo de discapacidad, sino que irán también destinadas a otro alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, prestando especial atención al alumnado con altas capacidades intelectuales y artísticas. En este último sentido, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, de acuerdo con la Disposición adicional quinta, en su apartado 2, del Decreto 60/2007, de 7 de junio, adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en el caso del alumnado con altas capacidades intelectuales, sin perjuicio de las medidas ya establecidas con carácter general y que se especifican en los párrafos siguientes del presente apartado.

Dichas respuestas garantizarán una educación común y al mismo tiempo personalizada para todo el alumnado, apostando por la educación inclusiva como principio fundamental. Así, el objetivo será atender las necesidades derivadas de la diversidad del alumnado, tanto las derivadas del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como las motivadas por una mayor capacidad y motivación para aprender.

Desde el proyecto educativo, se contemplará la forma de atención a la diversidad del alumnado, respetando los principios de no discriminación e inclusión educativa como valores

fundamentales. Además, el centro cuenta con la figura de la orientadora educativa, a disposición de la comunidad educativa para facilitar la labor de las posibles adaptaciones requeridas por una respuesta educativa inclusiva.

En el Reglamento de Régimen Interior, que forma parte del presente Proyecto Educativo, se incluyen artículos referidos a la no discriminación y a la igualdad de derechos de los alumnos/as (Decreto 51/2007, de 17 de mayo, por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los centros educativos de Castilla y León -B.O.C.y.L. de 23 de mayo de 2007-).

Asimismo, se pueden encontrar pautas de actuación para los casos concretos que se puedan presentar en los diversos planes de atención a la diversidad que la Junta de Castilla y León ha publicado, tales como:

-Plan Marco de Atención a la Diversidad.

-Plan de Atención al Alumnado Extranjero y de Minorías.

-Plan de Atención al Alumnado con Superdotación Intelectual.

-Plan de Atención al Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

-Plan de Orientación Académica y Profesional.

Manifestación de la diversidad del alumnado en el aula

Conviene recordar que, a causa de la propia naturaleza de las enseñanzas elementales y profesionales de música, la ratio profesor/alumno de las asignaturas que componen el currículo de dichas enseñanzas (1/1 en el caso de las clases individuales de instrumento), será mucho más reducida que en otras enseñanzas ofrecidas desde el sistema educativo. Así, la atención y el seguimiento del alumnado podrá ser mucho más constante y de un carácter más individualizado.

Para poder desarrollar en cada caso la mejor estrategia docente, durante las primeras semanas del curso, se realizará una evaluación inicial individualizada. En base a sus resultados, se conocerá la situación de partida de cada alumno/a. A partir de ahí se identificarán las necesidades educativas de cada uno/a, se realizará una interpretación y reflexión sobre las mismas y, en consecuencia, se podrá diseñar una planificación de la mejor estrategia posible para cada circunstancia.

Los alumnos/as, tanto al comenzar las enseñanzas elementales de música como a lo largo de su trayectoria formativa en el conservatorio, tienen desarrollos muy diferentes. Los procesos de aprendizaje son distintos para cada alumno/a, sus intereses y motivaciones son diversos y se plantean diferencias notables. Esta diversidad deberá estar presente en la intervención, de forma que se ofrezca una respuesta educativa diferenciada y acorde con las necesidades de cada uno/a.

Dentro de aulas del conservatorio, las características del alumnado que, con más frecuencia, generan diversidad son las siguientes:

Conocimientos previos con los que acceden al centro.

Competencia a nivel musical e interpretativa.

Actitud e interés hacia sus estudios y formación musical.

Expectativas hacia su formación musical.

Características físicas.

Maduración cognitiva.

Estilo cognitivo.

Ritmo de aprendizaje.

Necesidades específicas de apoyo educativo.

Tal y como se expondrá más adelante, la respuesta del profesor/a, diseñada de forma personalizada para cada alumno/a, podrá ir desde simples revisiones del repertorio hasta adaptaciones curriculares individualizadas no significativas que afectarán a la metodología, organización, actividades, temporalización, técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan el acceso de todo el alumnado al currículo de la enseñanza.

Las medidas de atención a la diversidad, incluidas en el presente Proyecto Educativo y en las programaciones didácticas de las asignaturas que componen el currículo, se concretarán, en su caso, en las programaciones de aula de cada profesor de acuerdo con la realidad de su grupo-clase. En ellas se incluirán actividades de ampliación, refuerzo y profundización junto con otras propuestas de carácter general.

En todo caso, en las actuaciones que se lleven a cabo para dar respuesta a la diversidad, se tendrán en cuenta las diferencias existentes entre el alumnado que cursa las enseñanzas elementales y el que cursa las enseñanzas profesionales de música, habida cuenta de que las características y finalidades de cada enseñanza son, en la práctica, muy distintas.

La diversidad presentada por el alumnado implica, por parte de los docentes, el respeto al ritmo de trabajo y de asimilación personal de cada alumno/a, a su distinto ritmo de adquisición de competencias y superación de dificultades, además de a sus necesidades educativas. El profesorado, habrá de articular la mejor respuesta pedagógica para cada caso, también para el alumnado con altas habilidades específicas en el campo de la música, que serán atendidos ayudándoles a desarrollar sus capacidades plenamente.

Desde el conservatorio, la diversidad es interpretada positivamente como fuente de enriquecimiento. Su existencia requiere, por parte de los docentes, una gran capacidad de respuesta para ajustar el modo de intervención educativa a las diferentes necesidades planteadas por el alumnado. Esto comporta, por un lado, un trato personal con cada alumno/a y, por otro, una organización compleja del trabajo en el aula, a menudo con la coexistencia de procesos metodológicos diferenciados dentro de ella. Esta circunstancia obliga al docente a estar atento y a mejorar su propia práctica de forma permanente.

La enseñanza de un instrumento requiere de una constante adaptación por parte del profesor/tutor a las necesidades específicas de cada alumno/a con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada en cada momento. Sin embargo, el reto que presenta la diversidad de niveles de los alumnos/as se manifiesta de modo distinto en las clases individuales y colectivas.

Lógicamente, si bien en ambas pueden realizarse las adaptaciones pertinentes, en las primeras es posible realizar un seguimiento mucho más preciso. Por tanto, el profesor de instrumento, como tutor del alumno/a, deberá orientar y asesorar permanentemente a su alumnado, a sus familias y al equipo docente de su alumno/a detectando lo antes posible los intereses, dificultades e inquietudes que pueda manifestar.

La solución a los retos pedagógicos planteados por el alumnado debe ser abordada de forma conjunta por todo el equipo educativo implicado en su formación, por lo que es necesario mantener una comunicación frecuente y fluida entre los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan identificar necesidades o reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias a lo largo del curso.

Diversidad del alumnado y respuesta educativa

Desde el conservatorio se establecerán las medidas de atención a la diversidad necesarias para atender la diversidad de necesidades educativas planteadas por todo el alumnado, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

El conservatorio elaborará su propuesta pedagógica atendiendo a la diversidad de su alumnado. Además, a través de la figura de la orientadora, arbitrará los métodos oportunos para dar respuesta a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Cuando las circunstancias lo requieran, se adoptarán las medidas organizativas y metodológicas pertinentes según lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), conforme a los principios del Diseño universal de aprendizaje, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera. Para ello, se contará con la figura de la orientadora educativa que podrá asesorar a toda la comunidad educativa en los casos que lo demanden.

Estas medidas podrán consistir en:

-Acción tutorial.

-Estrategias de enseñanza.

-Adaptaciones de la metodología, organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de cada enseñanza. En todo caso, estas adaptaciones tomarán como referente los criterios de evaluación establecidos con carácter general en las correspondientes programaciones didácticas.

-Planes de acogida, entendidos como el conjunto de actuaciones diseñadas y planificadas que deben llevar a cabo los centros docentes en los momentos iniciales de la incorporación a éstos de todo el alumnado, y en especial del alumnado de integración tardía en el sistema educativo.

La propia normativa que regula la ordenación académica de las enseñanzas elementales y profesionales de música establece ya otra serie de medidas, con carácter general, para la

atención de la diversidad del alumnado que cursa estas enseñanzas:

-Posibilidad de acceder directamente a cursos intermedios de las enseñanzas elementales y profesionales de música.

-Posibilidad de acceder a las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado y superado las enseñanzas elementales.

-Posibilidad de realizar pruebas extraordinarias para aquellas asignaturas con calificación negativa tras la sesión de evaluación final ordinaria del mes de junio.

-Posibilidad de permanecer cinco años en las enseñanzas elementales y ocho en las enseñanzas profesionales para el alumnado que, debido a su grado de maduración en relación con los aprendizajes, precisen de un tiempo superior a la duración general de tales enseñanzas.

-Posibilidad de ampliar excepcionalmente en un año la permanencia en cada una de las enseñanzas establecida en el punto anterior en supuestos de enfermedad grave u otros que merezcan igual consideración.

-Posibilidad de anular matrícula en las enseñanzas elementales y profesionales de música y reingresar nuevamente a estas enseñanzas.

-Posibilidad de realizar ampliaciones de matrícula (matriculación en más de un curso académico).

-Posibilidad de simultanear el estudio de dos especialidades.

-Posibilidad, al finalizar el curso 4º de las enseñanzas profesionales de música, de elegir entre dos opciones curriculares, en función de los intereses y necesidades del alumnado:

Opción 1): Análisis + 2 asignaturas optativas de libre elección.

Opción 2): Fundamentos de composición + 1 asignatura optativa.

-Posibilidades de compatibilizar la educación básica (educación primaria y educación secundaria obligatoria) y el bachillerato con las enseñanzas elementales y profesionales de música:

-Centros integrados (de educación primaria con enseñanzas elementales de música y de educación secundaria obligatoria y bachillerato con enseñanzas profesionales de música).

-Convalidaciones entre materias de educación secundaria obligatoria y bachillerato con asignaturas de las enseñanzas profesionales de música y viceversa.

-Obtención del Título de Bachiller superando las materias comunes de bachillerato y las enseñanzas profesionales de música.

16.- Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura

a) Consideraciones previas

Actualmente es un hecho universalmente aceptado que la lectura constituye uno de los "bienes culturales" más relevantes con los que las personas cuentan a lo largo de la vida, aunque la práctica diaria y las estadísticas desmientan la prioridad de este valor.

La lectura ha perdido el privilegio de ser el medio preponderante y casi exclusivo de información y de difusión cultural. Pero, sin embargo, sigue siendo la única forma de conocimiento de la que todos se enorgullecen. Es así que si preguntamos a cualquier persona si es importante leer, recibiremos siempre contestaciones afirmativas, aún de aquellas personas que nunca han abierto un libro.

Los estudios más recientes sobre la competencia lectora demuestran que no es una habilidad estática que alcanza su límite durante la infancia, sino que es una capacidad en permanente evolución y se construye a lo largo de la vida en diferentes contextos mediante la práctica individual y, sobre todo, con la interacción con otras personas.

b) Importancia de la lectura

El beneficio personal que cada lector obtiene de la lectura es muy variado, pues todas las actividades humanas, por ser libres, son irrepetibles y personales. En cualquier caso, podemos afirmar, que con la lectura llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran. La lectura no sólo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración etc., y además recrea, hace gozar, entretiene y distrae. También destacaremos por su importancia los siguientes aspectos:

-La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos; cuando se lee, se aprende.

-La lectura amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

-La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

-La lectura despierta aficiones e intereses.

-La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

-La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una participación dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.

-La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

-La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

-La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad, estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.

-La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

c) La biblioteca en la función docente

Todo proceso de formación debe ser concebido como un sistema unitario, convergente y continuo. Para que ello sea posible debemos planificar, es decir, ordenar de manera secuenciada, todos aquellos elementos que intervienen en el proceso educativo, de los cuales forma parte la elección de la bibliografía especializada.

Para poder llevar a cabo esta planificación debemos, en primer lugar, conocer los elementos contextuales constituidos por la situación ambiental e institucional. Ello conllevará el conocimiento de la estructura académica y administrativa correspondiente a esta área.

Una vez analizados estos aspectos contextuales, debemos estudiar las necesidades y la situación para poder establecer unas prioridades en forma de objetivos y, consecuentemente, una bibliografía adecuada a dichas necesidades.

La Biblioteca Escolar debe ser un instrumento básico para potenciar la adquisición de hábitos lectores. Debe ser utilizada como un espacio de aprendizaje para todas las áreas del

Currículo, como centro de recursos en cualquier soporte (libros, Cd-Rom, vídeos, audios, etc.) y como lugar de dinamización y animación lectora, abierta a todos los miembros de la comunidad educativa.

La existencia de un espacio adecuado para ubicar la Biblioteca será por tanto una de las prioridades fundamentales en el nuevo Centro, y se tratará por todos los medios por parte de todo el personal docente del conservatorio de, a pesar de las enormes limitaciones existentes en el Centro actual, contribuir a desarrollar el hábito de la lectura entre el alumnado y favorecer la práctica de este hábito.

d) La labor del bibliotecario

Para provocar el interés por la lectura vamos a orientar, conocer, ayudar, diseñar y jugar. Estos verbos se convertirán en el reflejo de la tarea del futuro encargado de la biblioteca del Centro, quien tiene un rol pedagógico fundamental con características propias en la vida institucional. Su trabajo supondrá, en consecuencia, tener en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, trabajar con los docentes e insertarse en los proyectos de cada institución, para generar estrategias que propicien la lectura y el uso de libros en el Centro y fuera de él, comprometiendo, además, la participación activa de alumnos, docentes y familia.

Dentro de todo este escenario de promoción de la lectura, se ha vuelto necesario formar usuarios de biblioteca, esto es, crear una cultura de la biblioteca. La biblioteca, entonces, se antoja un ambiente propicio y fructífero cuando de acoger a lectores se trata; y un medio genial para dar vida a nuevas generaciones de lectores.

En todos los centros por tanto debería existir un espacio adecuado de biblioteca, un programa informático de catalogación, y disponibilidad en el profesorado. El Programa de Aplicación de Bibliotecas Escolares (ABIES 2.0) es un instrumento de gran utilidad en la gestión y organización de la Biblioteca Escolar.

e) Labor del docente

El "programa de lectura" debe ser una herramienta capaz de integrar todas las acciones

en un conjunto de medidas curriculares y organizativas, desarrolladas en colaboración con la familia y otras instituciones, encaminadas a potenciar y desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz, desde la coordinación de los procesos de enseñanza del profesorado y la colaboración activa de las familias. Al elaborar un programa de lectura se deberán realizar propuestas didácticas concretas para dinamizar los fondos de la biblioteca, en coordinación con los responsables de actividades específicas.

En este sentido, en la sociedad de la información y la comunicación en la que nos movemos, no podemos concebir el "programa de lectura" sin asociarlo al uso de la herramientas informáticas, y sin ampliarlo al conocimiento y uso de otras lenguas.

El placer de la lectura también se enseña. Estamos convencidos que la afición por leer y el necesario hábito para llevar a cabo su práctica también se aprende, especialmente cuando existe una intencionalidad en enseñarla y cuando se estimula con el intercambio de experiencias entre compañeros y compañeras, y se asocia a otros códigos de representación, entre los que necesariamente destacan la expresión oral y escrita.

Los docentes tendrán en cuenta ciertos principios, ciertas normas:

-Experimentar en sí mismos, el gusto, el placer por la lectura y practicarla frecuentemente, pues mal se puede enseñar algo que no se disfruta.
-Realizar un eficiente empleo de la lectura, como instrumentos de aprendizaje, de investigación, de recreación.
-Enseñar a los alumnos la importancia de los datos al hojear un libro, valorando su portada, la importancia de las cosas que ésta brinda; a leer su prólogo, su índice, es decir, a enseñar a conocer las distintas partes que componen un libro y a saber cuál es su valor.
-Disponer de una fuente bibliográfica acorde con cada materia, sobre la Historia de la Música y del Arte, Estética, Análisis Musical, Psicología, Pedagogía de la Educación, Diccionarios musicales etc. El conocimiento de cada profesor de su disciplina le permitirá concretar los recursos y medios más idóneos para su materia concreta.

f) Objetivos

-De ámbito escolar

- Fomentar las buenas prácticas de la lectura en el Centro por parte de todo el profesorado.
- Determinar los hábitos lectores de los alumnos/as y el grado de utilización de los recursos con que cuenta el Centro.
- Fomentar el interés por la lectura desde todas las áreas curriculares para cada uno de los grados que se imparten en el Centro.
- Lograr la participación de todos los sectores implicados en el Centro.
- Potenciar el funcionamiento y la utilización de la Biblioteca del Centro.

- Promover encuentros con las familias para tratar temas relacionados con la lectura.
- Realizar campañas de concienciación dirigidas a la comunidad educativa.
- Establecer la celebración de fechas significativas en el Centro.
- Fomentar la lectura con un enfoque progresivo en una perspectiva a largo plazo.
- Sistematizar la participación de los padres en el desarrollo de la lectura de sus hijos/as, de tal manera que la familia y los educadores se asocien frente al objetivo de que los alumnos/as lean cada vez más y selectivamente mejor.
- Dotar al Centro de espacios adecuados y de los recursos necesarios para desarrollarlo.

-Actuaciones posibles

- Fechas significativas: 24 de octubre, Día de la Biblioteca; 2 de abril , Día del Libro Infantil y Juvenil; 23 de abril, Día del Libro.
- Semana Cultural: Dedicar un día a la exposición de un tema o conferencia relacionado con la lectura.
- Hacer una pequeña biblioteca de aula que incluya revistas especializadas, artículos, libros, monografías etc.
- Localizar, buscar e investigar sobre escritos que hagan referencia al origen de los instrumentos musicales, biografías de niños prodigio dentro de la música etc.

- Celebrar aniversarios, efemérides, centenarios de músicos o compositores insignes.
- Leer cuentos: *El secreto de Mozart* (Ed. Alfaguara), *La más divertida historia de Mozart niño* (Ed. La Galera), etc.
- Actividades complementarias o extraescolares: visitas programadas a bibliotecas, librerías, editoriales etc.
- Lectura comentada de fragmentos extraídos de algún texto sobre música.

-De ámbito familiar

Tradicionalmente los educadores hacen participar a los padres en el aprendizaje de la lectura de sus hijos/as. También es común que en las reuniones de padres el tutor informe sobre el rendimiento de sus hijos y, generalmente, proporcione pautas para apoyarlos en el hogar. Sin embargo, pese a esta tradición, es necesario sistematizar la participación de los padres en el desarrollo de la lectura de los hijos, de tal manera que la familia y los educadores se asocien frente al objetivo de que los jóvenes lean cada vez más y selectivamente mejor. Los buenos lectores y los lectores precoces provienen generalmente de hogares donde valoran la lectura y estimulan sus experiencias.

g) Objetivos

- Realizar campañas de sensibilización sobre la importancia de la implicación familiar en la formación lectora de sus hijos.
- Organizar jornadas de encuentros, exposiciones para alumnos, profesores, familias etc.
- Orientar a las familias para estimular en sus hijos/as en el interés por la lectura.
- Proporcionar a los hijos experiencias interesantes y variadas: conciertos, visitas a lugares culturales: bibliotecas, exposiciones etc.
- Proporcionar un modelo de lectura a sus hijos y aportarles materiales para leer.
- Conseguir que los padres practiquen el hábito de lectura para que sirva de ejemplo a los hijos/as.

-Actuaciones posibles

- Actualización y puesta en funcionamiento de la Biblioteca del Centro.
- Coloquios con las familias.
- Visita a las bibliotecas públicas de la ciudad.
- Obtención del carnet de lector/socio de la biblioteca pública para padres e hijos.
- Asistencia a los eventos culturales que se produzcan en la ciudad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y otro tipo de actuaciones que se lleven a cabo en el Conservatorio.
- Suscripciones a revistas culturales y musicales
- Lectura y análisis de los Planes de Fomento de Lectura establecidos por la Junta de Castilla y León.