

Organiza / Servicio de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Ponferrada

Colaboran



Ayuntamiento  
Ponferrada



teatro  
municipal | Bergidum



MUSEO DEL BIERZO



CONSERVATORIO de MÚSICA  
Cristóbal Halffter - Ponferrada

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA **Cristóbal Halffter**  
LA MÚSICA DEL XX y XXI

PROGRAMACIÓN

Sala Río Selmo / martes 20 de octubre / 19:30h

**PROYECTO LUZ** | *El mismo cielo*

Auditorio del Conservatorio Cristóbal Halffter

miércoles 21 de octubre / 19:30h

**ADRIANA VIÑUELA** (soprano) & **ELISA RAPADO** (piano)

Auditorio del Conservatorio Cristóbal Halffter

jueves 22 de octubre / 19:30h

**SIGMA PROJECT & MARIO PRISUELOS** | *In Blue*

MUSEO DEL BIERZO

viernes 23 de octubre / 11:00h (ensayo abierto) y 19:30h (concierto)

sábado 24 de octubre / 19:30h (concierto)

**CAMERATA CLÁSICA DE PONFERRADA** | *En femenino*

Sala Río Selmo / sábado 24 de octubre / 12:00h

**IGOR URRUCHI** | *Modelajes 11+1 Homenajes al viento*



XI Festival de Música Contemporánea  
Cristóbal Halffter

LA MÚSICA DEL XX y XXI

Sigma  
PROJECT

Auditorio del Conservatorio Cristóbal Halffter

Jueves | 22 | octubre | 19:30h

Entrada libre



# Sigma Project

## & MARIO PRISUELOS

### In Blue

SIGMA Project (o lo que es lo mismo, el sumatorio de talentos de **Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero**) es más que un cuarteto de saxofones, es un vehículo imprescindible para la música instrumental del siglo XXI. Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones. Con base en Madrid desde su fundación, SIGMA Project ha realizado conciertos en auditorios y festivales de medio mundo. Sus componentes se sienten imaginativos exploradores, capaces de estimular a los compositores que se acercan a su sonido, generando nuevas gramáticas en un verdadero laboratorio sonoro, como los proyectos desarrollados con los Premios Nacionales de Música Alberto Posadas, José María Sánchez-Verdú o las emocionantes colaboraciones con Luis De Pablo y Félix Ibarrondo en sus respectivos conciertos para saxofones y orquesta sinfónica.



Esta dinámica de búsqueda e investigación se cristaliza desde hace años en la estrecha relación que mantienen SIGMA Project y the Ernst von Siemens Music Foundation (Alemania), propiciándose así los estrenos de obras generadas por los compositores Mauricio Sotelo (España), Simone Movio (Italia), Roberto Sierra (Puerto Rico), Raphael Cendo (Francia), Hilda Paredes (México) y Liza Lim (Australia). Son más de 85 los estrenos absolutos realizados hasta el momento.

La marcada modularidad de SIGMA Project abarca desde la homogeneidad de la formación de cuatro instrumentos iguales hasta su máxima diversidad instrumental, cualidad ésta muy valorada en las actuales tendencias compositivas. Desarrollan apasionadamente el trabajo multidisciplinar con otras artes: video, danza, literatura, teatro o pintura se integran con naturalidad en sus conciertos, rescatando también músicas del pasado con las que tienen una relación utópica.

SIGMA Project desarrolla su actividad internacional con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España, el Instituto Etxepare del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y la alemana fundación de música Ernst von Siemens.

**MARIO PRISUELOS.** Nacido en la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón, es en la actualidad uno de los pianistas más relevantes y versátiles de su generación.

Realiza su formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha actuado en salas importantes de todo el mundo, como Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid, IRCAM-Centro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, etc. Como solista, ha colaborado con orquestas como Orquesta de la Comunidad de Madrid (junto a la Compañía Nacional de Danza), Orquesta Sinfónica de Navarra, Berliner Camerata, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Grupo Enigma...

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo, estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras, a menudo dedicadas a él, de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Sergio Blardony, Mercedes Zavala, Rebecca Saunders, Peter Ablinger o David del Puerto, entre otros. Es requerido frecuentemente para dictar *masterclasses* en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América. Entre sus grabaciones figuran *Adalid: el piano romántico*; *Tomás Marco: piano Works*, monográfico del compositor Tomás Marco; *De Sonatas y Fandangos* o *Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX*, en el que Prisuelos muestra algunos de los compositores fundamentales del siglo XX.

Es fundador y director artístico del Festival Asisa de Música de Villaviciosa de Odón, municipio que le nombró Hijo Predilecto en 2016



## PROGRAMA

El programa se abre con el  
**CONCIERTO PARA CUARTETO DE SAXOFONES** (1995)  
de Philip Glass (1937~)

La obra fue escrita por encargo del Cuarteto de Saxofones Rascher de Alemania y su estreno tuvo lugar en Estocolmo el 1 de septiembre de 1995. El tono general del concierto es de un lirismo relajado, siendo el primer y tercer movimientos suaves, lo que contrasta bien con el segundo y el cuarto movimientos, más jazzísticos.

En la segunda parte, **Mario Prisuelos** se une a Sigma Project para interpretar la  
**OBERTURA DE CANDIDE** (1956)  
de Leonard Bernstein (1918~1990)

en un arreglo para piano y cuarteto de saxofones. Originalmente la obra es una opereta cómica, basada en la novela homónima de Voltaire. Su obertura se suele interpretar en el repertorio orquestal y, de hecho, en 1987 fue la pieza más interpretada de música de concierto de Bernstein.

Para terminar, se interpretará  
**RHAPSODY IN BLUE** (1924)  
de George Gershwin (1898~1937)

En esta pieza se combinan elementos de música clásica con efectos de influencia jazzística. La obra se estrenó el 12 de febrero de 1924 en el Aeolian Hall de Nueva York, con Paul Whiteman y su banda, y el propio Gershwin al piano.